

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**История и культура Чехии**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Чехия и Италия)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*История и культура Чехии*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

д. филол. н., проф. *Е. Н. Ковтун*

преп. *С. А. Кожина*

.....

*Ответственный редактор*

канд. филол. наук декан ИФФ ИФИ М.И. *Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№3 от 14.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>5</b>
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	17
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	17
<b>5.1 Система оценивания.....</b>	<b>17</b>
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>18</b>
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>19</b>
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
<b>6.1 Список источников и литературы.....</b>	<b>23</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</b>	<b>24</b>
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....</b>	<b>24</b>
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	25
9. Методические материалы.....	26
<b>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....</b>	<b>26</b>
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	32

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об истории и культуре чешских земель, а также о современной Чешской Республике.

Задачи дисциплины:

- освещение основных фактов политической истории, а также важнейших этнических, ментальных и общекультурных закономерностей жизни чешского народа;
- комплексное рассмотрение отдельных эпох истории чешских земель по совокупности параметров (форма государственного устройства; основные представители власти; ключевые внутренние и внешнеполитические проблемы; принципы экономики и структура общества; стили в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; облик Праги и других городов; фольклор; литература, музыка, театр и иные виды искусства; религия, наука и т. п.);
- знакомство с важнейшими памятниками культуры и искусства изучаемых эпох.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и

		литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «История и культура Чехии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература восточных славян.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
2	Лекции	16
2	Семинары/лабораторные работы	12
3	Лекции	24
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		70

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### ВВЕДЕНИЕ

**Концепция курса**, его страноведческий характер. Задачи курса – освоение необходимой для профессиональной богемистической подготовки информации об истории и культуре чешских земель, о современной Чешской Республике. Важность изучения, наряду с фактами политической истории, этнических, ментальных и общекультурных закономерностей жизни народа. Принцип комплексного рассмотрения отдельных эпох по совокупности параметров (форма государственного устройства; основные представители власти; ключевые внутренние и внешнеполитические проблемы; принципы экономики и структура общества; стили в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; облик Праги и других городов; фольклор; литература, музыка, театр и иные виды искусства; религия, наука и т. д.).

**Понятие культуры**, различные принципы его трактовки: *обобщенный* (особый человеческий небиологический способ деятельности), *информационный* (совокупность ненаследственной информации, способов ее организации и хранения), *ценностный* (совокупность достижений человечества в производственной, общественной и духовной жизни); *искусствоведческий* (характеристика отдельных сфер и видов искусства). Специфика филологического подхода к изучению культуры.

**Чехия на карте Европы**: плюсы и минусы географического положения страны. Ближайшие исторические территории (Саксония, Бавария, Польша, Австрия, Венгрия), связи и взаимодействие культур. Понятие «чешские земли», его содержание в различные эпохи. Чехия, Моравия, Силезия, Лужицы как историко-культурные регионы. Эволюция политического статуса чешских земель и их роли в Европе.

Традиции Запада и Востока в культуре страны. Чехия в составе трех культурных регионов: Рах Романа, Центральная Европа, славянский мир. Национальная специфика чешской культуры как одной из западнославянских. Европоцентризм. Смена культурных ориентиров в истории страны (Германия, Австрия, Россия, Франция, Англия, СССР, США).

**Чешская Республика сегодня** (после 1993 г.). Государственное устройство. Символика: государственный флаг, президентский штандарт, большой и малый государственный герб, гимн. Исторические символы державы – коронационные регалии чешских королей.

Политическая система. Основные политические партии и движения. Численность и этнический состав населения. Историческое соотношение этносов в чешских землях. Чехи и немцы. Евреи в истории и культуре Чехии.

География страны: границы, рельеф, типы ландшафтов, реки, озера и минеральные источники, климат. Горные вершины и связанные с ними предания. Полезные ископаемые. Растительный и животный мир.

Административное деление страны, характеристика отдельных регионов. Ведущие отрасли экономики. Крупнейшие города. Финансовая система. Религия. Традиционные промыслы. Национальная кухня. Специфика чешского менталитета.

Историческая периодизация и основные этапы развития культуры Чехии.

## ЧЕХИЯ В ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

### С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО X В.

**Дославянское население.** Древнейшие археологические находки. Напластование различных культур (унетицкая, полей погребальных урн, латенская). Кельтское племя боев и латинское название страны (Bohemia). Культура оппидумов – укрепленных поселений (Страдонице). Римские и кельтские топонимы на чешской территории.

Вытеснение кельтов германцами (квады и маркоманы). Культурное влияние Рима.

**Славяне в послеримской Европе.** Расселение славян в IV–VII вв. Славянские племена на территории Чехии. Культурно-политическая ориентация на Византию и Рим. Борьба с аварами. Племенной союз Само. Завоевательные походы Карла Великого и организация системы укрепленных границ (марок) на соседних с чешскими территориях. Взаимоотношения с королевством восточных франков после смерти Карла. Христианизация славянских племен.

**Великая Моравия.** Объединение князем Моймиром земель на реке Мораве и в Нитранской области (современная Словакия). Расцвет Моравского княжества при Ростиславе. Завоевания Сватоплука и их роль в объединении западных славян. Подчинение славянских княжеств и племенных объединений в Чехии, Лужицах, Силезии, Малой Польше, Паннонии. Нашествие венгров в конце IX в. Славянские народы после распада Великой Моравии, ее культурное наследие. Последующее вхождение Моравии в состав чешских земель.

**Дороманская архитектура в чешских землях.** Каролингское культурное возрождение в Западной Европе. Ориентация на традиции античного искусства. Новая архитектурная концепция христианского храма. Типы сакральных построек. Княжеский храм и укрепления у Микульчиц, храм в г. Старе-Место близ г. Угерске Градиште.

Быт славянских племен в VIII–IX вв. Система «городищ» – поселений, защищенных деревянными стенами и земляным валом. Изделия из глины, кожи, дерева, металлов.

**Культурные последствия христианизации.** Создание славянской письменности. Различные концепции, касающиеся деятельности Кирилла и Мефодия – архиепископа Паннонии и Моравии. Жития Кирилла и Мефодия. Значение вхождения Чехии в культурное пространство католицизма. Судьба старославянской письменности в чешских землях.

### ЧЕХИЯ ПРШЕМЫСЛОВИЧЕЙ

**Легенды о возникновении чешского государства.** Мифологические персонажи: праотец Чех, мудрец Крок, пророчица Либуше. Призвание на княжение Пршемысла. Пророчество о Праге. Фрески с изображением сюжетов легенд в часовне г. Зноймо.

**Чехия под властью Пршемысловичей.** Этапы становления чешского государства. Объединение чешских племен и создание в Центральной Чехии княжества Пршемысловичей. Исторические источники сведений о первом достоверном представителе династии – Борживое. Свидетельство латинской рукописи «Легенда Кристиана» о крещении Борживоя и его супруги Людмилы Мефодием. Строительство первого в Чехии христианского храма св. Климента в Левом Градце. Чешские земли в составе Великой Моравии. Изменение политической ориентации чешского княжества после смерти Сватоплука Моравского; заключение вассального договора с Восточнофранкским королевством.

Основание новой резиденции Пршемысловичей – Пражского Града, строительство храма Девы Марии. Появление торговых слобод в Подградье и на противоположном берегу Влтавы в районе исторического центра современной Праги. Крепость Вышеград.

**Чешские святые.** Исторические источники и легенды о жизни и смерти князя Вацлава. Достройка им храма св. Георгия (Иржи) и строительство ротонды св. Вита в Пражском Граде. Обстоятельства убийства Вацлава в г. Стара-Болеслав. Канонизация Вацлава и эволюция его образа от князя-мученика до святого покровителя чешских земель. Культ св. Вацлава (Вячеслава Чешского) и св. Людмилы на Руси.

Учреждение Пражского епископства. Миссионерская деятельность первого епископа-чеха Войтеха Славниковича и его мученическая смерть. Культ св. Войтеха (Войцеха) в Польше. Перенесение мощей св. Войтеха из Гнезна в Прагу.

Формирование культа св. Прокопия (Прокопа), настоятеля Сазавского монастыря – центра славянского богослужения и глаголической письменности (XI в.).

Рост территории Чешского княжества, его взаимоотношения со Священной Римской империей. Маркграфство Моравия. Династические распри Пршемисловичей и феодальная раздробленность страны в XI–XII вв. Присвоение Чехии статуса королевства по Сицилийской Золотой булле. Взаимоотношения Чешского королевства с Австрией, Баварией, Польшей и Венгрией. Его политическая и военная экспансия в XIII в. Завоевания Пршемисла Отакара II и Вацлава II. Убийство Вацлава III в Оломоуце и прекращение династии Пршемисловичей.

**Романская культура в чешских землях.** Конструктивные принципы и религиозная символика романских построек. Прага в X–XIII вв. Застройка Града. Базилика св. Вита, новый княжеский дворец. Система укреплений. Подградье и Малая Строна. Старый Город на правом берегу Влтавы. Немецкий и еврейский кварталы. Унгельт. Храмы св. Креста и св. Иоанна на Забрадли. Мост Юдифи. Расцвет Вышеграда (храмы св. Климента, св. Петра и Павла, св. Лаврентия, ротонда св. Мартина, королевский дворец с часовней св. Иоанна). Дома горожан романской эпохи. Романские замки. Переход к готике со второй трети XIII в.: монастырь св. Агнессы, Тынская школа и Староновая синагога в Праге, храм св. Прокопа в Тршебиче.

Экономическое развитие чешских земель. Королевские и феодальные города. Особенности жизни города, система управления, городское право. Развитие цеховой системы. Введение в обращение пражского серебряного гроша.

**Живопись и скульптура.** Влияние оттоновского и позднекаролингского искусства. Миниатюры Вышеградского кодекса, рельеф башни моста Юдифи, барельеф южного портала базилики св. Георгия (Иржи).

**Музыка.** Одноголосные песнопения анонимных авторов, хоровое пение рождественских и пасхальных мистерий. Духовные песни «Господи, помилуй нас» и «Святой Вацлав, правитель Чешской земли».

**Письменность и литература.** Языки чешской письменности X–XIII вв. Основные черты средневековой литературы. Самобытность и заимствования. Система жанров. Важнейшие старославянские и латинские памятники письменности: молитва (духовная песнь) «Господи, помилуй нас», «Легенда Кристиана», жития св. Вацлава, св. Людмилы, св. Войтеха, «Чешская хроника» Козьмы Пражского.

Формирование чешского литературного языка, его древнейшие памятники («Островская песнь», «Кунгутина молитва»). Национальный пафос «Далимиловой хроники». Функции анахронизмов и славянских реалий в поэтике чешской «Алексаидры».

Придворная немецкая поэзия XIII в. Иудейская религиозная литература.

#### **ЧЕХИЯ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ЛЮКСЕМБУРГСКОЙ ДИНАСТИИ**

**Позднее средневековье как культурный феномен.** Закат рыцарства. Идеал короля-хозяина. Оживление торговых связей между странами Европы. Структура позднесредневекового общества. Экономическая и культурная роль городов.

**Возвышение Чешского королевства при Карле IV.** Борьба за власть после прекращения династии Пршемисловичей по мужской линии. Иоанн (Ян) Люксембургский и Элишка Пршемисловна. Детство и юность Карла IV, личные качества этого монарха. Карл IV – император Священной Римской империи. Внешняя и внутренняя политика Карла IV. Создание федерации «земель чешской короны». Свод законов *Majestas Carolina* и новое коронационное уложение. «Золотая булла» Карла IV, особое положение чешских земель в составе Священной Римской империи. Развитие ремесел и торговли. Учреждение Пражского архиепископства, основание Карлом IV первого в Центральной Европе университета.

**Чешская готика.** Философия готики. Символика готического храма. Этапы развития чешской готики. Застройка королевских городов. Замок Карлштейн. Монастыри. Готическая живопись (мастер Теодорик) и скульптура, миниатюра, декоративно-прикладное искусство.

**Прага – столица Священной Римской империи.** Готические постройки на территории Пражского Града. История строительства храма св. Вита. Перестройка королевского дворца. Каменный мост (ныне Карлов), ратуша Старого Города, храм Марии-пред-Тыном. Каролиnum –

первое здание университета. Основание Нового Города Пражского, его важнейшие архитектурные объекты.

Наиболее известные готические постройки в чешских городах.

**Литература и народный театр.** Параллельное развитие письменности на латинском и чешском языках. Глаголическая письменная школа в Еммаусском монастыре («На Слованех»). Первый полный чешский перевод Библии. Стихотворные жития св. Прокопа и св. Екатерины. Особенности жанра «споров» («Спор души с телом»). Литургические пьесы на чешском языке с элементами народной комедии («Продавец мазей», «О веселой Магдалене»).

Светские жанры. Сочинения Карла IV. Хроника Пршибика Пулкавы как воплощение концепции особой исторической миссии Карла IV и чешского государства. Юридическая (Рожмбергская книга) и научная (словарь Бартоломея из Хлумца, Оломоуцкий травник) литература. Зарождение беллетристики, сатирической, философской, психологической поэзии и прозы («Тристан и Изольда», «Троянская хроника», «Ткач», «Конюх и студент»). Сатиры Градецкой рукописи, басня «Новый совет» Смиля Фляшки из Пардубиц, поэзия вагантов.

#### ПЕРИОД ГУСИТСКИХ ВОЙН И ПРАВЛЕНИЕ КОРОЛЯ ИРЖИ ИЗ ПОДЕБРАД

**Понятие Реформации.** Католическая церковь в европейской политике к началу XV в. Борьба пап за светскую власть. Народная ересь и ученая критика церкви с опорой на Библию. Религиозно-назидательные чешские сочинения Фомы Штитного. Проповеди Яна Милича и Конрада Вальдхаузера. Распространение в Чехии идей Джона Уиклифа (Виклефа). Религиозные диспуты в Пражском университете, конфликт между чешским и немецким землячеством. Кутногорский декрет.

**Чешские земли в правление Вацлава IV.** Экономический спад, слабость королевской власти, конфликты монарха с крупными землевладельцами и церковными иерархами. Казнь Иоанна Непомуцкого. Потеря Вацлавом императорского титула. Непоследовательность позиции короля в нарастающем противостоянии католиков и критиков церкви.

**Жизнь и труды Яна Гуса.** Основные факты биографии Гуса, его важнейшие религиозные и философские сочинения. Взаимоотношения с Вацлавом IV. Осуждение учения Гуса католическим собором в Констанце. Казнь Гуса и реакция на нее в Чехии. Первая пражская дефенестрация. Рост числа последователей Гуса, социальный состав и основные течения в рамках гуситского движения. «Четыре пражские статьи» как платформа «умеренных» гуситов (утраквистов, «чашников»). Особенности идеологии таборитов. Радикальные течения и секты.

**Гуситские войны.** Сигизмунд Венгерский и крестовые походы против гуситов. Гуситские полководцы Ян Жижка и Прокоп Голый. Новая тактика боя. Битва на Витковой горе. Заграничные походы гуситов. Поражение у Липан. Компактаты – комплекс соглашений гуситов с Сигизмундом и базельским церковным собором. Европейский резонанс гуситских войн. Исторические судьбы гуситского учения.

**Король Иржи из Подебрад.** Создание политических союзов феодалов, шляхты и городов. Завоевание Праги Восточночешским союзом во главе с Иржи из Подебрад; назначение Иржи «управляющим чешскими землями». Проблема наследования чешского трона после Сигизмунда Венгерского. Избрание Иржи королем после смерти Альбрехта и Ладислава Габсбургов. Проводимая им политика примирения католиков и утраквистов. Борьба с магнатами. Идея союза европейских монархов для противостояния Османской империи. Войны с Матвеем Корвином за Моравию и Силезию.

**Чешская культура XV в.** Разрушительные последствия религиозных войн для экономики и культуры страны. Изменения в образе жизни различных слоев населения. Упрощение христианской обрядности и оформления храмов. Жанровая структура письменности гуситской эпохи. Гуситские хроники и описания сражений. Духовные песни. Постиллы. Агитационная и сатирическая поэзия. Учение П. Хельчицкого и создание «Общины чешских братьев». П. Хельчицкий и Л. Н. Толстой.

Возрождение культуры во второй половине XV в. Художественные особенности поздней готики. Наиболее известные позднеготические постройки: Пороховая башня в Праге, храм св. Варвары, монетный двор в Кутной Горе.

## **ЧЕХИЯ В НОВОЕ ВРЕМЯ**

### **ОТ ЯГЕЛЛОНОВ К ГАБСБУРГАМ**

**Чешские земли в период правления Ягеллонов и первых Габсбургов.** Сословная монархия как форма государственного устройства. Ограничение королевской власти, роль сейма в управлении страной. Землевладельцы и города в борьбе за власть. Стабилизация экономики, рост добычи серебра. Антифеодалные выступления горняков в Кутной Горе.

Религиозная ситуация в Чехии, противоборство католиков и протестантов. Деятельность ордена иезуитов. Антигабсбургское восстание городов 1547 г. и его последствия. Указ Рудольфа II о религиозной свободе (1609).

**Ренессанс в чешских землях.** Философия и менталитет Ренессанса и Нового времени в Западной Европе. Философия эпохи гуманизма.

Синтез позднеготических и ренессансных элементов в чешской городской архитектуре конца XV – начала XVI в. Архитекторы Б. Рейт и М. Рейзек. Обновление Пражского Града при Ягеллонах. Строительство новых укреплений. Перестройка королевского дворца, особенности архитектуры Владиславского зала. Ренессансный декор храма св. Вита. Королевский сад и Летний дворец королевы Анны. Ренессансные площади чешских городов.

Прага времен императора Рудольфа II. Расцвет науки. Архитектура и быт еврейского квартала. Лев бен Бецалель и легенда о Големе. Чешская версия истории доктора Фауста.

Пражская, хрудимская, пльзенская школы живописи и скульптуры. Работы Мастера Литомержицкого алтаря. Роспись Смишекской капеллы храма св. Варвары. Прага – последний центр европейского маньеризма. Творчество представителей рудольфинской школы. Богемский хрусталь.

**Письменность и развитие книгопечатания.** Типографии в Праге, Пльзне, Моравии. Первые чешские издатели: М. Конач из Годишково, И. Мелантрих из Авентина и Д. Адам из Велеславина. Жанровое многообразие печатных изданий.

Латинское и чешское течения в рамках литературы гуманизма в чешских землях. Поэзия Б. Гасиштейнского. Исторические, правовые, философские труды В. Корнеля. Беллетристические элементы в «Чешской хронике» В. Гаека из Либочан. Светская поэзия и городская драма. Творчество Ш. Ломницкого и М. Дачицкого.

Просветительская деятельность «Общины чешских братьев». Я. Благослав. Протестантская Кралицкая Библия – памятник чешского литературного языка эпохи гуманизма. Значение Кралицкой Библии для чешской культуры.

**Чешская музыка XVI в.** Возрождение многоголосия, появление первых профессиональных капелл. Любительские хоры в городах. Творчество К. Гаранта из Польжиц.

### **ПОБЕЛОГОРСКАЯ ЭПОХА**

**Тридцатилетняя война и ее значение для чешских земель.** Предпосылки войны, союзы католических и протестантских государств Европы и проводимая ими политика. Оппозиция чешских сословий наследникам Рудольфа Габсбурга. Сословное восстание 1618 г. и вторая пражская дефенестрация. Избрание чешским королем Фридриха Пфальцского. Вторжение в Чехию объединенных войск Габсбургов и Католической лиги. Поражение чешских протестантов в битве у Белой Горы, политические и культурные последствия этой битвы. Казнь руководителей Сословного восстания на Староместской площади в Праге. «Обновленное земское уложение» Фердинанда II и присоединение Чехии к наследственным владениям Габсбургов.

Основные этапы Тридцатилетней войны в Европе. Саксонская и шведская оккупация Чехии. Судьба Альбрехта Валленштейна – одного из крупнейших чешских полководцев. Вестфальский мирный договор и его последствия для чешских земель.

**Чехия в составе монархии Габсбургов.** Политико-экономическая и культурная характеристика австрийской монархии к середине XVII в. Положительные и отрицательные

последствия трехсотлетнего вхождения Чехии в состав монархии Габсбургов. Различные оценки данного периода в современной науке.

Политика Габсбургов в Чехии после поражения Сословного восстания. Усиление централизации власти. Чешская канцелярия в Вене. Контрреформация. Гибель национальной аристократии. Эмиграция деятелей культуры. Изгнание и последующий роспуск «Общины чешских братьев». Составление «индексов» протестантских книг для их последующего уничтожения. «Ключ к распознаванию еретических заблуждений» А. Кониаша. Канонизация Иоанна Непомуцкого.

**Эстетика барокко, ее отражение в чешской архитектуре и культуре.** Понятие барокко, его эстетический идеал. Художественная специфика чешского барокко.

Барочная готика – особый стиль чешской архитектуры. Храм св. Иоанна Непомуцкого в г. Ждяр-над-Сазавой, западный фасад храма св. Прокопа в Тршебиче.

Архитектурный облик раннего барокко – ворота Матвея в Пражском Граде, малостранский храм Девы Марии Победоносной. Комплекс новых парадных помещений королевского дворца. Сады Пражского Града.

Архитектурные комплексы К. и К. И. Динценгоферов, Д. Сантини в Праге. Садово-парковый ансамбль Валленштейнского дворца. Архиепископский и Чернинский дворцы. Храм св. Николая на Малой Стране.

Постройки ордена иезуитов в Праге. Храм Игнатия (Новый Город), Клементинум, Лорета. Реконструкция Страговского и Бржевновского монастырей. Скульптуры Карлова моста (М. Б. Браун, Ф. М. Брокоф). Барочная застройка жилых кварталов Праги и других чашских городов.

Барочные замки (Троя, Велтруссы). Оформление интерьеров. Типы орнаментов. Гобелены. Экзальтация и героизация обыденности в живописи и скульптуре. Статуэтка Христа-младенца («Йезулатко») – одна из главных пражских католических святынь.

Расцвет станковой живописи. Портреты и настенные росписи П. Брандля и К. Шкреты, пейзажи В. Рейнера, гравюры В. Голлара. Реалистические тенденции в творчестве Я. Купецкого.

**Литература.** Эволюция системы жанров. Два течения в чешской барочной литературе. Протестантское барокко. Жизнь и труды Я. А. Коменского – основателя современной педагогики. Исторические сочинения П. Странского и П. Скалы.

Чешское католическое барокко. Приоритет духовной лирики. Творчество Ф. Бриделя, А. Михны из Отрадовиц. Гомилетика. Канционалы. Светские сочинения. Грамматикачешского языка Я. В. Росы. «Защита языка славянского, особенно чешского» Б. Бальбина.

Народная литература. Школьный (иезуитский) театр. Пьесы В. Ф. Коцманека.

**Музыка.** Придворные капеллы. Чешские музыканты в эмиграции (Я. Д. Зеленка, Б. Черногорский). Основоположники мангеймской школы Я. В. Сташиц и Ф. К. Рихтер. Национальная полифоническая школа. Открытие первого оперного театра (1737). Прага XVIII в. – вторая после Вены музыкальная столица Европы.

## ЧЕШСКИЕ ЗЕМЛИ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

**Реформы Марии-Терезии и Иосифа II.** Участие Габсбургов в войне за испанское и австрийское наследство. Успехи и неудачи в сражениях с Османской империей. Территориальные изменения габсбургских владений во второй половине XVII – первой половине XVIII в. Проблема престолонаследия после смерти Карла V. «Прагматическая санкция», разрешающая передачу короны по женской линии.

Политика просвещенного абсолютизма, проводимая Марией-Терезией и Иосифом II. Реформирование административного устройства габсбургской монархии. Школьная реформа Марии-Терезии и ее значение для развития национальных культур подвластных Габсбургам народов. Декрет Иосифа II о освобождении крестьян. Религиозная реформа: снятие запрета на отправление не католических культов, подчинение церковной власти светской.

Экономический подъем чешских земель во второй половине XVIII в. Промышленная революция. Мануфактуры. Первые предприниматели-чехи из зажиточных крестьян и мещан.

**Распространение просветительской идеологии.** Проникновение в Чехию идей европейского Просвещения. Первые газеты на чешском языке. Просветительские кружки и организации. Развитие естественных и гуманитарных наук. Г. Добнер – основоположник критического метода в чешской историографии. Значение трудов Ф. М. Пельцеля и М. Фойгта. Перерастание просветительских идей в национальную идеологию. Издательство В. М. Крамериуса «Чешская экспедиция» и его роль в возрождении чешской культуры.

**Рококо и классицизм в архитектуре второй половины XVIII – начала XIX в.** Терезианская перестройка Пражского Града. Архитектурный облик нового дворцового комплекса с парадным двором. Часовня Св. Креста. Дворец Кинских на Староместской площади. Дом «У Гибернов». Здание Ностицкого (Сословного) театра.

Реформа управления и изменение облика Праги. Объединение Старого и Нового Городов, Градчан и Малой Страны. Ликвидация крепостных укреплений. Предоставление гражданских прав евреям и переименование еврейского квартала. Модель Праги А. Лонгвейля.

**Музыка.** Творчество Я. А. Мареша, симфонии и оперетты Й. Мысливечка. Пребывание в Праге В. А. Моцарта и премьеры оперы «Дон Жуан». Музей В. А. Моцарта на вилле «Бертрамка».

**Театр.** Первый городской общедоступный театр «В Котцах». Театр «Боуда» на Конском рынке. Чешские спектакли в Ностицком театре. Развитие чешской драматургии. Пьесы В. Тама. Народные комедии и фарсы П. Шедивого. Кукольный театр М. Копецкого.

### **ЧЕШСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ**

**Политический контекст.** Австрийская монархия в наполеоновских войнах. Распад Священной Римской империи. Сражение при Аустерлице (Славкове, Моравия). Венский конгресс и создание Священного союза Австрии, Пруссии и России. Политика австрийского канцлера К. В. Меттерниха. Отголоски в Чехии польского восстания 1831 г.

Европейская революция 1848 г. и ее резонанс в землях Габсбургов. Рост патриотических настроений в Чехии. «Святовацлавское собрание» и Славянский съезд в Праге. Концепции переустройства Австрийской империи. Июньское восстание в чешской столице.

Поражение революции. Политический курс А. Баха 1850-х гг.

**Понятие «национального возрождения»** культур славянских народов. Внешние и внутренние предпосылки чешского национального возрождения. Утверждение идеи национальной самобытности. Достижения науки (И. Прохазка, Я. Э. Пуркине, Б. Больцано). Роль Национального музея, Пражского университета, Матицы Чешской как национальных культурных центров. Этапы и культурные доминанты чешского национального возрождения.

Деятельность по реформированию чешского литературного языка и изучению славянских культур Й. Добровского, Й. Юнгмана и их последователей. Труды Ф. Палацкого и П. Й. Шафарика по истории славянских народов. Движение «будителей» – проводников идеологии национального возрождения. Рост числа патриотов, массовые патриотические мероприятия: «беседы», чешские балы.

**Возрождение художественной литературы** на чешском языке. Стихотворные сборники В. Тама и А. Пухмайера. Публикация Краледворской и Зеленогорской рукописей, дискуссии об их подлинности. Идея славянской взаимности в написанных по-чешки произведениях словацкого поэта и ученого Я. Коллара. Фольклорные мотивы в поэзии Ф. Л. Челаковского. Этапы развития и философско-эстетические концепции чешского романтизма. Творчество К. Г. Махи. Полемика романтиков с эстетикой бидермейера. Реалистические тенденции в творчестве Б. Немцовой и К. Я. Эрбена. Чешские массовые периодические издания и зарождение национальной журналистики.

Становление профессионального чешского **театра**. Героико-исторические драмы и комедии В. К. Клипперы. «Народные» пьесы Ф. Штепанека. Драматургия Й. К. Тыла. Оперы Ф. ШкROUPа. Пьеса Тыла Й. К. «Фидловачка» с песнями на музыку Ф. ШкROUPа и прозвучавший в ней будущий национальный гимн.

Романтизм в чешской **живописи**. Школа портрета А. Махека. Поэтизация природы в пейзажах К. Постла и А. Манеса. Й. Манес – крупнейший чешский художник-романтик.

## **ЧЕХИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.**

**Складывание национальной политической системы.** Отставка А. Баха и октябрьский манифест 1860 г. – юридическое отмежевание Габсбургов от политики неоабсолютизма. Австро-прусская война и осада Праги. Дуализация Австрийской империи и положение в ней чешских земель.

Рост национально-освободительного движения в 1860–1870-х гг. Спортивно-патриотическая организация «Сокол», музыкальные и культурные общества «Умнелецка беседа», «Пражский глагол» и др. Патриотический характер Юбилейной (1891) и Этнографической (1895) выставок. Пражский Общеславянский съезд 1908 г., его роль в расширении контактов между славянскими странами.

Национальная партия Ф. Палацкого, раскол в ее рядах. Лозунг «исторического права». Бойкот рейхсрата. Poleмика «старочехов» с «младочехами». Возникновения аграрной, социально-демократической, католической и других партий. Жизнь и деятельность Т. Г. Масарика – философа, политика, будущего президента Чехословацкой Республики.

Экономическое развитие чешских земель. Тяжелая и текстильная промышленность, машиностроение, создание сети железных дорог. Складывание кредитно-банковской системы, зарождение чешского банковского капитала. Помещичье хозяйство в деревне и расслоение крестьянства. Зарождение и рост рабочего движения в Чехии.

**Чехи на фронтах Первой мировой войны.** Антиславянская политика венских правящих кругов. Выступления чехов против насильственной мобилизации, массовая сдача чешских солдат в русский плен. Формирование чехословацких воинских частей во Франции и России. Битва у Зборова, судьба Чешского легиона после Октябрьской революции в России. Различные оценки современными историками так называемого «антисоветского мятежа белочехов». Возвращение легионеров на родину.

Ухудшение экономической ситуации и политический кризис в Австро-Венгрии в завершающий период войны. Дискуссии о послевоенной судьбе Чехии. Политическая концепция чехословакизма. Создание Национального совета чешских и словацких земель во главе с Т. Г. Масариком в Париже и Национального комитета из представителей семи чешских партий в Праге. Митинги протеста и всеобщая стачка в ответ на попытки вывоза австро-венгерскими властями из Чехии продовольствия, оборудования и промышленного сырья. Позиция западных держав по вопросу о самостоятельности чешских земель.

Поражение Австро-Венгрии, ее распад и обретение Чехией государственной независимости. Воссоединение со Словакией. Избрание Т. Г. Масарика президентом и назначение К. Крамаржа премьер-министром Чехословацкой Республики. Территория и этнический состав нового государства. Проблема границ. Неравномерность развития отдельных регионов страны.

**Чешская культура второй половины XIX и рубежа XIX–XX вв.** Борьба «национально-традиционалистских» и «космополитических» тенденций, синтез романтических и реалистических традиций. Модернистская эстетика начала XX в.

«Исторические» стили в чешской **архитектуре**. Реконструкция и завершение строительства храма св. Вита в Пражском Граде (архитекторы И. Моцкер, К. Гилберт). Постройки в стиле «неоренессанса» (И. Зитек, И. Шульц): Национальный музей, Рудольфинум, музей Сметаны, театр на Виноградах. История строительства Национального театра. Создание комплекса Вацлавской площади и мемориала на Вышеградском кладбище.

Сецессия и модерн в архитектуре начала XX в. Промышленный дворец. Общественный дом. Главный вокзал. Чешский кубизм (И. Гочар, И. Хохол). Рост населения Праги. Строительство новых мостов через Влтаву и комплекса набережных. Развитие транспорта (конка, трамвай). Санация и планы реорганизации исторического центра города.

Сецессия и модерн в городской архитектуре чешской провинции.

«Поколение Национального театра» в живописи, музыке, скульптуре. Скульптурная школа И. В. Мыслбека. Памятник св. Вацлаву, статуи в крепости Вышеград.

Творчество М. Алеша – главы «поколения» в **живописи**. Аллегорическая композиция В. Гинайса на занавесе Национального театра. Исторические полотна В. Брожека. Портреты и натюрморты К. Пуркине. Европейская популярность работ А. Мухи.

Многообразие течений в живописи начала XX в. Реалистическая школа Ю. Мажака. «Стиль модерн» (Я. Прейслер). Импрессионизм (А. Славичек), символизм и абстракционизм (Ф. Купка, М. Швабинский). Кубизм (В. Кубишта, Й. Чапек). Опыт синтеза искусств.

Европейский уровень чешской **музыкальной культуры**. Творчество Б. Сметаны, его симфонический цикл «Моя Родина». Оперы, симфонии и симфонические поэмы А. Дворжака. Фольклорные мотивы и русские литературные реминисценции в музыке Л. Яначека. П. И. Чайковский в Праге.

Становление реализма и модернистские течения в чешской **литературе**. Альманах «Май» и поколение «маевцев». «Малостранские повести» Я. Неруды. Романетто Я. Арбеса. А. Ирасек – создатель чешского исторического романа. Развитие традиций национальной сатиры в творчестве С. Чеха. Литературно-критические дискуссии рубежа веков. Манифест «Чешской модерны». Декаденты вокруг журнала «Модерни ревю». Католические писатели. Поэзия Й. Махара, А. Совы, В. Дыка, П. Безруча. Эволюция реализма в чешской прозе.

Творчество представителей Пражской немецкой школы. «Магическая» Прага в поэзии Р. М. Рильке, романах Г. Майринка и Ф. Кафки.

## **ЧЕХОСЛОВАКИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.**

**Формирование структуры независимого государства.** Принятие Конституции, концепция единой чехословацкой нации. Расстановка политических сил в 1920–1930-х гг. Активизация рабочего движения, создание Коммунистической партии Чехословакии. Различные течения и платформы в левом политическом лагере.

Социально-экономическое развитие страны в предвоенные десятилетия. Экономический подъем 1920-х годов, кризис начала 1930-х гг. Важнейшие отрасли промышленности, вклад Чехословакии в европейскую экономику. Внешняя политика Чехословацкой республики. Военно-политический союз с Румынией и Югославией. Отношения с СССР. Российская эмиграция в Праге. «Русская акция» чехословацкого правительства. Дискуссии о культурной ориентации Чехословакии.

Наращение фашистской угрозы. Профашистская программа и подрывная деятельность Судето-немецкой партии. Создание антифашистского Народного фронта. Дипломатическая изоляция республики с 1937 г. Требования Германии о передаче ей населенных немцами территорий, входящих в состав Чехословакии. Отказ в поддержке со стороны Англии и Франции. Мюнхенское соглашение 1938 г. и его последствия для страны. Территориальные потери в результате удовлетворения претензий Германии, Венгрии и Польши. Политический кризис, отставка президента Э. Бенеша. Президент Э. Гаха и его политика.

**Немецко-фашистская оккупация Чехии** в марте 1939 г., создание Протектората Богемия и Моравия. Уничтожение евреев, закрытие чешских вузов. Формирование чешского Сопротивления, входящие в его состав подпольные организации, их политическая ориентация. Чешская эмиграция в Лондоне (Э. Бенеш) и Москве (К. Готвальд). Соглашение с СССР о совместной борьбе против фашистской Германии, чехословацко-советский договор о взаимопомощи 1943 г. Участие чешских солдат в советских и французских военных операциях. Покушение на рейхспротектора Р. Гейдриха и развязанный оккупационными властями террор. Трагедия деревни Лидице.

Культура Чехословацкой республики: многообразие концепций, стилей и платформ. Развитие национальной науки (В. Быдзовский, Ф. Вейдовский, Я. Гейровский, Л. Нидерле). Пражский лингвистический кружок, научная деятельность Р. О. Якобсона и Я. Мукаржовского.

**Архитектура.** Образование «Большой Праги» и новая концепция развития города. Попытки создания специфического национального стиля на базе западноевропейского art déco (здание Чешского торгового банка). Неоклассицизм (Городская библиотека в Праге, храм Сердца Господня на Виноградах). Конструктивизм и функционализм (К. Гонзик, Й. Гавличек,

Б. Фукс) в оформлении зданий аэропорта Рузыне, универмага «Белый лебедь», храма св. Вацлава в Вршовицах. Реконструкция Пражского града (Й. Плечник).

Расцвет монументальной **скульптуры**. Мемориал Освобождения на горе Витков, памятник чешским legionерам на Вацлавской площади в Праге.

Развитие традиций кубизма, экспрессионизма, неоклассицизма (В. Бенеш, О. Гутфрейд, В. Рабас, Й. Чапек) в **живописи**. Символично-фантастические ландшафты Я. Зрзавого. Витражи В. Каплицкого. Течение социального искусства (К. Голан, П. Котик, К. Покорный). Союз художников «Деветсил». Расцвет политической карикатуры в середине 1930-х гг.

**Музыка**. Четвертитоновая система А. Хабы. Создание Пражского квартета, Пражского духовного квинтета. Антифашистская символика «Симфонии свободы» Э. Шульгофа, «Памятника Лидице» Б. Мартину.

**Театр и кино**. Новые театры («Освобожденный театр» И. Восковца и Я. Вериха, «Д-34» Э. Буриана), их эстетическая платформа. Постановка пьес Ф. Шрамека, К. Чапека, В. Незвала. Русская драматургия на чешской сцене. А. Я. Палоуш и самобытный чешский кинематограф. Звуковое кино 1930-х гг. Открытие киностудии «Баррандов».

**Литература**. Художественные поиски 1920–1930-х гг. Концепция пролетарского искусства, левоавангардистские течения (группа «Деветсил», поэтизм, сюрреализм). Поэзия И. Волькера, Й. Горы, В. Незвала, Я. Сейферта. Специфика социалистического реализма в чешской межвоенной литературе (И. Ольбрахт, М. Майерова, М. Пуйманова). Социальная проблематика реалистического романа (К. Новый, Я. Кратохвил). Католическая поэзия (Я. Дурих, Я. Заградничек). Творчество legionеров (Р. Медек, Й. Копта). Полемичность образа Швейка в сатирической эпопее Я. Гашека. Социально-философская проблематика романов и пьес К. Чапека. Художественные поиски В. Ванчуры. Периодика. Развитие литературной критики.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

**Демократическая республика (1945–1948)**. Пражское восстание в мае 1945 г. Освобождение большей части Чехословакии и столицы страны Праги советскими войсками, вступление в Юго-Западную Чехию американских войск. Кошицкая правительственная программа, чехословацкий вопрос на Ялтинской и Потсдамской международных конференциях. Основные политические события 1945–1948 гг. Отказ от участия Чехословакии в реализации плана Маршалла, национализация экономики, аграрная реформа, внешнеполитическая ориентация на СССР. Poleмика «Восток – Запад» в среде творческой интеллигенции. Утверждение марксистской философии и эстетики.

**Социалистическая Чехословакия**. Правительственный кризис в феврале 1948 г. Приход к власти коммунистов во главе с К. Готвальдом. Изменение политической системы, ликвидация оппозиционных партий. Курс на строительство социализма, пятилетние и двухлетние планы развития народного хозяйства, кризис экономики. Политические процессы конца 1940-х – начала 1950-х гг. Господство доктрины социалистического реализма в литературе и культуре ЧСР. Эмиграция некоммунистической интеллигенции.

Начало «оттепели» в политической, экономической и культурной сферах со второй половины 1950-х гг. Неравномерность процессов демократизации. Раскол в руководстве КПЧ в 1960-е гг. Консервативная политика А. Новотного и приход к власти коммунистов-реформаторов во главе с А. Дубчеком. Противоречивость концепции «социализма с человеческим лицом» и попыток реформирования системы «сверху». Манифест «2000 слов» Л. Вацулика. Ввод в Чехословакию войск стран Варшавского договора в августе 1968 г. Международный политический и культурный резонанс подавления «пражской весны» 1968 г.

Смена партийного руководства; Г. Гусак и политика «нормализации». Политические преследования сторонников реформ. Вторая волна чешской эмиграции. Стагнация экономики и рост оппозиционных настроений в чешском обществе в 1970–1980-е гг. Диссидентское движение «Хартия 77», его платформа и лидеры.

Политический кризис в ноябре 1989 г. Разгон властями студенческой манифестации. Создание Гражданского форума – объединения оппозиционных сил. Реорганизация органов власти, избрание президентом В. Гавела. Демократические парламентские выборы 1990 г. Концепции реформирования общества. Кризис в чешско-словацких отношениях. Споры о названии государства. Разделение Чехии и Словакии с 1 января 1993 г. Чешская республика в постсоциалистической Европе. Основные политические события и экономические процессы 1990–2000-х гг.

**Феномен социалистической культуры.** Прежние и современные оценки развития чешской культуры периода социализма.

Декоративизм и парадные мотивы в **архитектуре**. Постройки в стиле социалистического реализма 1950-х гг. (памятник И. Сталину на Летне, гостиница «Ялта», гостиница в Дейвицах). Стандартная застройка новых жилых районов. Монументальные проекты 1960-х – 1980-х гг. (новая сцена Национального театра, Дворец культуры, телебашня на Жиждкове, универмаг «Котва», здание Федерального собрания). Строительство пражского метро.

Архитектурные эксперименты 1990-х гг. Современная карта Праги.

Тема освобождения от фашизма в послевоенной **живописи и скульптуре** (В. Седлачек, В. Маковский, К. Покорный). Композиции Й. Брожа, жанровые сцены К. Соучека, пейзажи Й. Лады и Я. Славичека. Влияние неоавангардистских течений в 1960-е годы (В. Брудник, А. Веселый, З. Секал). Создание Академии искусств в Праге.

**Музыка.** Фестивали «Пражская весна». Оперы и балеты Б. Мартину. Кантаты и песни В. Добиаша, Э. Аксмана, «Майская симфония» В. Новака. Творчество Э. Буриана, Я. Ржидкого, Й. Крейчи. Симфонические и камерные оркестры, ведущие эстрадные исполнители.

Эксперименты в области **театрального искусства** 1960–1970-х гг. Экспериментальные театры «малых форм» («На забрадлы», «Семафор», «Рококо», «Вечерни Брно» и др.). Синтез театра и кино в постановках «Латерны Магики». Темы войны, исторического прошлого и строительства социализма в **кинематографе** 1940-х – 1950-х гг. Заострение социальной и нравственной проблематики в творчестве режиссеров 1960–1970-х гг.: И. Менцела, М. Голла, Й. Секвенса. Международная популярность фильмов М. Формана, В. Хитиловой, З. и Я. Сераков.

**Литература.** Тема строительства социализма в «деревенском» и «производственном» романе первых социалистических лет. Проза о войне (Я. Отченашек, И. Кршенек, Й. Кадлец, Ф. Ставинога). Нравственно-психологическая проблематика в романах З. Плугаржа. Продолжение традиций национальной сатиры в прозе И. Марека. Творческий путь Б. Грабала от ранних рассказов до вмещающих опыт эпохи широкомасштабных произведений 1970–80-х гг. Исторические романы Б. Ржиги, М. В. Кратохвила, А. Плудека, Й. Томана. Продолжение традиций национальной сатиры в романах И. Марека и В. Неффа. Расцвет научно-фантастической литературы (Л. Соучек, Й. Несвадба, О. Нефф). Поэзия В. Голана, В. Завады, М. Флориана.

Различные течения в период «оттепели» и «пражской весны» 1968 г. Усиление цензурных запретов в эпоху нормализации. Создание и реорганизации Союза чехословацких писателей. Творчество чешских писателей в эмиграции (М. Кундера, Л. Шкворецкий, Л. Вацулик, П. Когоут). Литературный «андеграунд». Драматургия В. Гавела.

«Возвращенная» литература 1990-х гг. Расцвет дневниковой, документальной, мемуарной прозы. Постмодернистская эстетика в творчестве писателей среднего и младшего поколений (И. Кратохвил, Я. Топол, М. Вивег, В. Кремличка, Д. Годрова). Рост влияния на сознание читателей «массовой литературы».

Новейшие тенденции развития национальной поэзии, драматургии и прозы.

#### 4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;

- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История литературы Чехии» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа) (зачет и экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	А
83 – 94		В
	зачтено	

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Вопросы и задания для обсуждения и опросов**

1. Геополитическая характеристика Чехии.
2. Состав и территориальные изменения Чешских земель.
3. Моравия как составная часть чешского государства прежде и теперь.
4. Важнейшие чешские города, связанные с ними исторические события и культурные реалии.
5. Основные районы Праги (историческое ядро).
6. Архитектурные памятники одного из исторических районов Праги (на выбор).
7. Романский стиль в архитектуре и скульптуре. Памятники романской архитектуры в Праге.
8. Готические памятники Праги.
9. Архитектурный комплекс Пражского Града.
10. Храм св. Вита. Интерьер и история строительства.
11. Наиболее известные замки Чехии.
12. Важнейшие чешские монастыри.
13. Мифологические персонажи ранней чешской истории.
14. Чешские святые. Святой Вацлав. История канонизации и эволюция образа.
15. Чехия и Священная Римская империя.
16. Представители Люксембургской династии на чешском троне.
17. Общая характеристика личности и деятельности Карла IV.
18. Чешские коронационные регалии.
19. Карлов университет: история и современность.
20. История гуситских войн.
21. Католицизм и Реформация в чешских землях.
22. Представители династии Ягеллонов на чешском троне.
23. Архитектурные памятники эпохи Ренессанса.
24. Чешский этап Тридцатилетней войны. Историческое значение битвы на Белой горе.
25. Мастера чешского барокко.
26. Стиль ампир в чешской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
27. Культура эпохи чешского национального возрождения
28. Неоисторические стили.
29. Пражская сецессия и модерн.
30. Первая мировая война и Чешский легион.
31. Биография и политическая деятельность Томаша Гаррига Масарика.
32. Культура Первой Чехословацкой Республики.
33. Чешские политические партии в истории и на современном этапе.
34. Культура социалистической Чехословакии.
35. Историко-культурные последствия «бархатной революции» 1989 г.
36. Наиболее известные чешские архитекторы, музыканты, живописцы.
37. Чехия сегодня: общая политико-экономическая характеристика.
38. Основные тенденции развития современной чешской культуры.

#### **Образцы тестовых заданий и контрольной работы**

#### **Тестовые задания к разделу «Современная Чешская Республика»**

## Вариант 1.

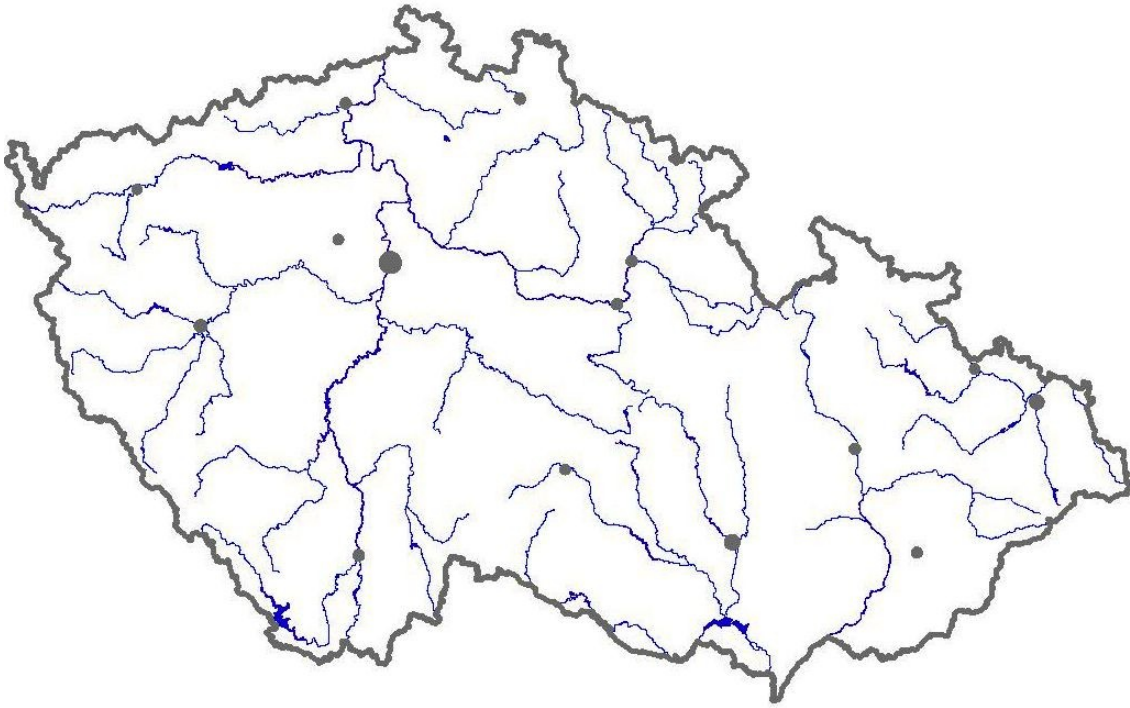
1. Назовите месяц и год «бархатной революции» в Чехословакии.
2. Кто является ныне председателем правительства Чешской Республики?
3. Назовите политические партии, представители которых входят в правительство Чешской Республики.
4. Нарисуйте схематическое изображение и надпишите цвета чешского флага.
5. Назовите традиционные чешские промыслы.
6. Назовите государственные праздники Чешской Республики.

## Вариант 2.

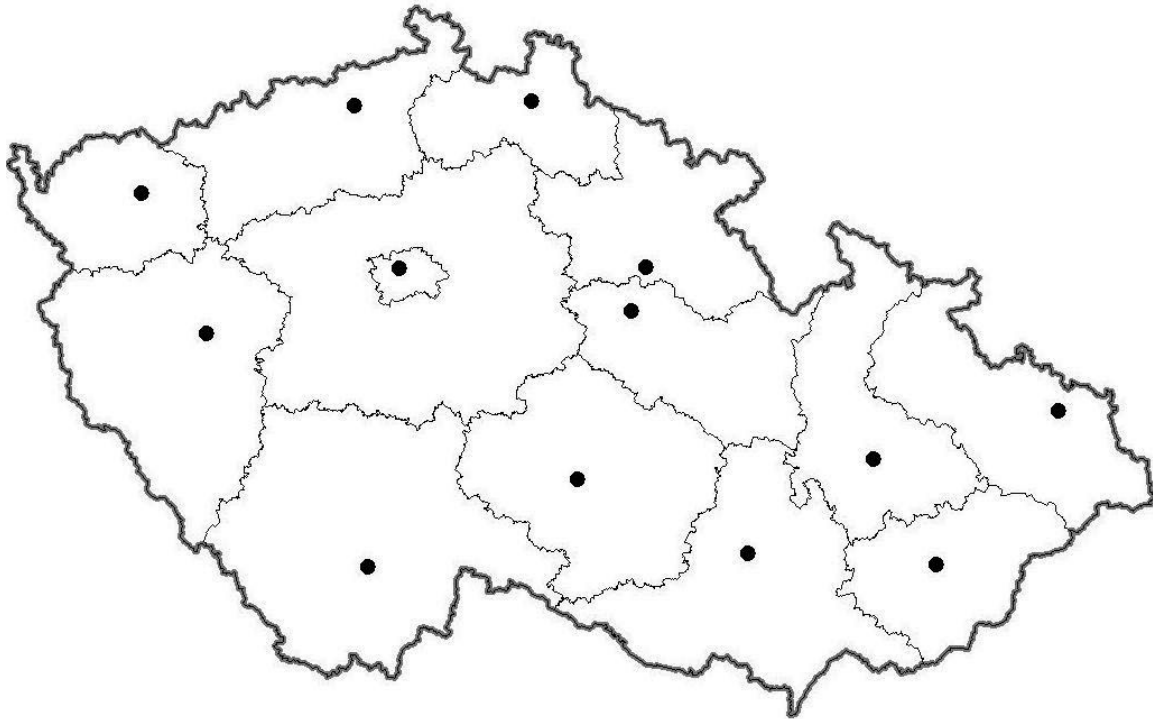
1. Напишите полное и сокращенное наименование государства, в состав которого Чехия входила в 1960–1989 годах.
2. Кто является ныне Президентом Чешской Республики?
3. Назовите политическую партию, получившую наибольшее количество голосов избирателей на выборах 2013 г. Когда возникла эта партия?
4. Что изображено и какие цвета присутствуют на большой государственной эмблеме (гербе) Чешской Республики?
5. Назовите чешские курорты.
6. Какие народы и этнические группы а) ранее проживали; б) ныне проживают на территории Чешской Республики?
  - а)
  - б)

**Контрольные вопросы к разделу «Современная Чешская Республика»**

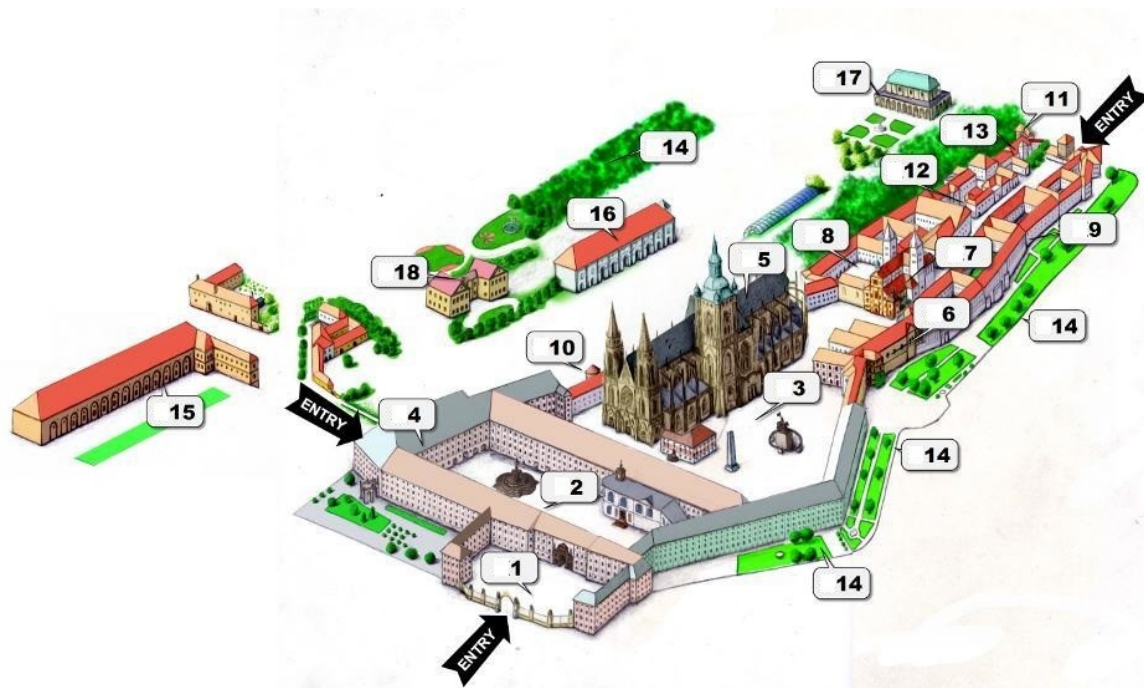
1. Подпишите на контурной карте самые крупные реки Чешской Республики:



2. Подпишите главные города Чешской Республики (столицы административных единиц)



3. Определите по рисунку все отмеченные цифрами постройки Пражского Града:



### Контрольные вопросы к разделу «Чехия при Люксембургах»

1. Соотнесите изображение памятника архитектуры и его название:

A.

1. Katedrála svatého Bartoloměje v Plzni



B.

2. Staroměstská mostecká věž (Praha)



C.

3. Kostel Matky Boží před Týnem (Praha)



D.

## 4. Katedrála svaté Barbory v Kutné Hoře



3. Соотнесите правителя и годы его правления:

Карл IV	1378–1419
Вацлав IV	1419–1437
Сигизмунд Люксембург	1576–1612
Ладислав Погробек	1564–1576
Иржи из Подебрад	1458–1471
Владислав Ягеллонский	1516–1526
Фердинанд I Габсбург	1526–1564
Максимилиан II Габсбург	1453–1457
Рудольф II Габсбург	1346–1378
Людвик Ягеллонский	1471–1516

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****6.1 Список источников и литературы***Основная:*

1. История южных и западных славян. М., 1957, 1969.
2. История Чехословакии. Т. 1. М., 1956. [Электронный ресурс]: URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-chechoslovakii-m-1956-t-1>
3. Краткая история Чехословакии. М., 1988. [Электронный ресурс]: URL: <http://inslav.ru/publication/kratkaya-istoriya-chechoslovakii-s-drevneyshih-vremen-do-nashih-dney-m-1988>

*Дополнительная:*

1. История литератур южных и западных славян. Т. 1–2. М., 1997. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. В 2 т. М., 1995–2001.  
Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995\\_Istorija\\_literatur\\_VE\\_posle\\_Vmv\\_1.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf)  
Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001\\_Istorija\\_literatur\\_Vostochnoj\\_Evropy\\_posle\\_WWII\\_%202.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf)
4. Очерки истории культуры славян. М., 1996. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/1996\\_Ocherki\\_istorii\\_kul%27tury\\_slav%27an.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/1996_Ocherki_istorii_kul%27tury_slav%27an.pdf)
5. Чешская нация на заключительном этапе ее формирования: 1850 – нач. 70-х гг. XIX в. М., 1989.

#### *Художественные произведения:*

1. Золото и солнце: Литературные сказки и легенды западных и южных славян. СПб, 1997.
2. Чешская хроника Козьмы Пражского. М., 1962.
3. *Ванчура В.* Картины из истории народа чешского: Правдивое повествование о жизни, делах ратных и духа возвышения. ТТ. 1–2. М., 1991.
4. *Грабал Б.* Я обслуживал английского короля. М, 2002.
5. *Ирасек А.* Старинные чешские сказания.
6. *Кратохвил М. В.* Жизнь Яна Амоса Коменского. М., 1986.
7. *Тыл Й. К.* Ян Гус.
8. *Чех С.* Новое эпохальное путешествие пана Броучека на этот раз в XV столетие.

#### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. *Серापionoва Е. П.* Российская эмиграция в Чехословацкой республике. М., 1995. Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/serapionova-e-p-rossiyskaya-emigraciya-v-chehoslovackoy-respublike-m-1995>
2. Великая Моравия, ее историческое и культурное значение. М., 1985. Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/velikaya-moraviya-ee-istoricheskoe-i-kulturnoe-znachenie-m-1985>
3. История Чехии / Под ред. В. И. Пичета. Б. М.: Государственное издательство политической литературы, 1947. Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/istoriya-chehii-b-m-1947>
4. Чехия и Словакия в XX веке. Т. 1–2., М., 2005. Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>
5. [http://www.cittadella.cz/europarc/index.php?p=seznam&site=default\\_cz](http://www.cittadella.cz/europarc/index.php?p=seznam&site=default_cz)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

#### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Тема 1 (2 ч.): Современное состояние чешской республики (после 1993)

Цель занятия: Знакомство с современным состоянием Чешской республики: география, политическая система и административное устройство.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. География Чешской Республики: положение на карте Европы и площадь  
Рельеф (крупнейшие горы, низины, плато и т.д.)  
Водные ресурсы (крупнейшие реки и озера)  
Климат  
Охрана природы (крупные заповедные зоны)
2. Население ЧР: численность и этнические группы.
3. Политическая система (форма правления, органы власти, президент, председатель правительства, парламент и т.д.)
4. Административное деление
5. Экономика (основные отрасли промышленности, предприятия и специфика функционирования экономической системы страны)
6. Система образования
7. Религия (основные конфессии и их региональная и возрастная дифференциация)
8. Культура (особенности архитектуры, живописи, музыки, литературы, театра и кино; национальные обычаи)

*Учебная литература:*

Чехия и Словакия в XX в. Т.2. С 263-182.

Ресурсы сети «Интернет»:

<https://www.vlada.cz/>

<https://www.hrad.cz/>

<https://www.senat.cz/>

<http://www.psp.cz/sqw/hp.sqw?akk=4>

<http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Obecna-fakta-o-CR/Prirodni-bohatstvi>

<http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Obecna-fakta-o-CR/Ceska-republika-na-mape-sveta>

<http://www.czech.cz/cz/Zivot-a-prace/Jak-se-zije-v-CR/Podnebi/Klimaticke-podminky>

<http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Vychodni-Cechy>  
<http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Obecna-fakta-o-CR/Morava-a-Slezsko>  
<http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Obecna-fakta-o-CR/Cechy>  
<http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Obecna-fakta-o-CR/Regiony>

## **Тема 2 (4 ч.): История и культура Чехии с древнейших времен до X в. н. э.**

Цель занятий: Знакомство с историей становления государственности и развития культуры в чешских землях.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте доисторические культуры на территории Чехии.
2. Появление первых славянских поселений: причины и особенности расселения; племенной союз Само.
3. Возникновение государственности: Великая Моравия.
4. Характерные черты романской архитектуры; романские памятники Чехии.
5. Дороманская архитектура в чешских землях.
6. Возникновение письменной традиции, первые памятники письменности.

*Учебная литература:*

Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 5-22.

## **Тема 3 (2 ч.): Чехия Пршемысловичей**

Цель занятия: Знакомство с развитием страны в период правления Пршемысловичей: политические, экономические, социальные и культурные особенности.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Изложите основные предания о происхождении Чехии, чешского государства, возникновении города Праги.
2. Перечислите и охарактеризуйте важнейшие этапы становления чешской государственности, назовите первых представителей династии Пршемысловичей.
3. Закладка Пражского Града: какие первые постройки возникли на его территории?
4. Перечислите основных чешских святых и изложите основные сведения об их жизни и деяниях.
5. Перескажите легенду о возникновении Сазавского монастыря.
6. Назовите причины и следствия феодальной раздробленности чешского государства в XI–XII вв.
7. Перечислите романские памятники на территории Чешской Республики. В чем их особенности?
8. Кратко охарактеризуйте развитие живописи, скульптуры и живописи в чешских землях в X–XIII вв.
9. Назовите главные жанры чешской письменности в X–XIII вв.

*Учебная литература:*

Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 22-44.

**Тема 4 (4 ч.): Чехия при Люксембургах**

Цель занятий: Знакомство с политическим, экономическим, социальным и культурным развитием страны в период правления Люксембургов.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте особенности развития общества в период позднего Средневековья.
2. Правление Карла IV: перечислите основные политические, социальные и культурные реформы этого монарха.
3. В чем особенности чешской готики? Назовите основные периоды ее развития и памятники.
4. Перестройка Праги: как изменился облик города в период господства готического стиля?
5. Охарактеризуйте развитие чешской литературы и специфику ее жанров при Карле IV (произведения и характерные черты)

*Учебная литература:*

Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 44-66.

**Тема 5 (2 ч.): Период гуситских войн и правление короля Иржи из Подебрад**

Цель занятия: Знакомство с развитием Чехии в период гуситских войн и правления Иржи из Подебрад. Причины, ход, последствия войн, политические, экономические, социальные и культурные особенности жизни страны в XV в.

Форма проведения: коллоквиум, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Какие еретические течения начала XV в. вы можете назвать? Какова роль Пражского университета в общественной жизни того периода?
2. Какие черты отличают учение Яна Гуса?
3. Гуситские войны: причины, периоды, последствия.
4. Какие изменения в жизни страны произошли в правление короля Иржи из Подебрад?
5. Какое влияние оказал период гуситских войн на чешскую культуру?

*Учебная литература:*

Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 66-97.

**Тема 6 (4 ч.): От Ягеллонов к Габсбургам**

Цель занятий: Знакомство с развитием страны в период смены названных правящих династий.

Форма проведения: коллоквиум, контрольная работа

Вопросы для обсуждения:

1. Какие изменения социального устройства произошли в чешских землях в конце XV–начале XVI в.?
2. Охарактеризуйте философские и эстетические особенности Ренессанса в чешских землях.
3. Какие памятники архитектуры эпохи Ренессанса вы можете назвать?
4. Какие особенности живописи характерны для чешской живописи этого периода?
5. Основные авторы и литературные памятники данной эпохи.

*Учебная литература:*

Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 97-120.

**Тема 7 (2 ч.): Побелогорская эпоха**

Цель занятия: Знакомство предпосылками, ходом и итогами Тридцатилетней войны. Рефлексия исторических событий эпохи в чешской культуре.

Форма проведения: коллоквиум, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Какие предпосылки Тридцатилетней войны в Европе вы можете назвать? Какие последствия она имела?
2. Перечислите ключевые этапы Тридцатилетней войны.
3. Что значило Сословное восстание для Чехии? Его причины, ход и последствия.
4. Охарактеризуйте деятельность «Общины чешских братьев».
5. Какие отличительные черты присущи барочной эстетике? Какие памятники архитектуры барокко в чешских землях вы можете назвать?
6. Специфика чешской барочной литературы.

*Учебная литература:*

Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 120-132.

**Тема 8 (2 ч.): Чешские земли в эпоху Просвещения**

Цель занятия: Знакомство политическими, экономическими и социальными реформами Марии Терезии и Иосифа II.

Форма проведения: коллоквиум, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте политическую и экономическую ситуацию в стране к середине XVII в. Что такое «прагматическая санкция»?
2. Правление Марии-Терезии. Какие характерные черты определяют политику просвещенного абсолютизма?
3. Перечислите основные реформы Марии-Терезии их последствия.
4. Охарактеризуйте правление Иосифа II.
5. Специфика просветительской идеологии: ключевые личности и философские течения.
6. Перечислите архитектурные памятники рококо и классицизма и назовите их особенности.
7. Охарактеризуйте развитие других направлений в искусстве этого периода.

*Учебная литература:*

Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 132-144.

**Тема 9 (2 ч.): Чешское национальное возрождение**

Цель занятия: Знакомство с основными тенденциями чешского национального возрождения, ролью культуры и ее развитием в этот период.

Форма проведения: коллоквиум, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Какие события, изменившие облик Европы, стали ключевыми для чешских земель в начале XIX в.? Назовите их причины и следствия.
2. Что такое «чешское национальное возрождение»? Назовите ключевые фигуры и философские течения; изменения в культурной жизни страны.

3. Какие изменения произошли в чешской литературе периода национального возрождения?
4. Влияние идей чешского национального возрождения на развитие театра и живописи.

*Учебная литература:* Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 144-197

### **Тема 10 (2 ч.): Чехия во второй половине XIX – начале XX в.**

Цель занятия: Знакомство с политическим, экономическим и социальным устройством страны на рубеже веков. Специфика культурной жизни fin de siècle.

Форма проведения: коллоквиум, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Какие изменения в политической системе Чехии произошли в этот период?
2. Назовите чешские патриотические организации того времени.
3. В чем специфика национальной партии Ф. Палацкого?
4. Кто такие «старочехи» и «младочехи»?
5. Охарактеризуйте философские и политические взгляды Т.Г. Масарика.
6. Предпосылки Первой мировой войны. Роль чешских земель в период Первой мировой войны.
7. Какие последствия для Чехии имела Первая мировая война? Какие политические концепции возникли в этот период?
8. Культура чешских земель на рубеже веков: формирование новых архитектурных стилей (сецессия и модерн), особенности чешской живописи и музыки.
9. Становление реализма и модернистские течения в чешской литературе.
10. Пражская немецкоязычная литература.

*Учебная литература:* Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 197-294.

### **Тема 11 (2 ч.): Чехословакия в первой половине XX в.**

Цель занятия: Знакомство с устройством чехословацкого государства и его культурой в период между двумя мировыми войнами и последующим сопротивлением чехов режиму протектората.

Форма проведения: коллоквиум, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое и социально-экономическое развитие Чехословакии в межвоенные десятилетия
2. Культура межвоенной Чехословацкой Республики: многообразие концепций, стилей и платформ.
3. Новое восприятие городского пространства: кубизм, функционализм, «адаптация» стиля art déco.
4. Развитие традиций кубизма, экспрессионизма, неоклассицизма в чешской живописи.
5. Возникновение новых сцен в Чехии начала XX вв.
6. Возникновение чешского звукового кино: первые звуковые фильмы и продукция студии «Баррандов».
7. «Мюнхенский стовор»: его причины и следствия.

8. Чешские земли в период Протектората Богемия и Моравия: состояние политической и социальной жизни страны.
9. Формирование национального сопротивления оккупации и центры чешской эмиграции.
10. Как протекал процесс освобождения Чехословакии от немецко-фашистской оккупации?
11. Последствия Второй мировой войны: политические и социальные преобразования в стране.

*Учебная литература:* Краткая история Чехословакии. М.: Наука, 1988. С. 294-389.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории.

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об истории и культуре чешских земель, а также о современной Чешской Республике.

Задачи дисциплины:

- освещение основных фактов политической истории, а также важнейших этнических, ментальных и общекультурных закономерностей жизни чешского народа;
- комплексное рассмотрение отдельных эпох истории чешских земель по совокупности параметров (форма государственного устройства; основные представители власти; ключевые внутренние и внешнеполитические проблемы; принципы экономики и структура общества; стили в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; облик Праги и других городов; фольклор; литература, музыка, театр и иные виды искусства; религия, наука и т. п.);
- знакомство с важнейшими памятниками культуры и искусства изучаемых эпох.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и

	аппарат для достижения поставленной цели	стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.